



CARLOS GALLEGOS

Comédien / Metteur en scène /
Dramaturge / Pédagogue

40 ans, marié, 4 enfants
Équatorien - français

CONTACT

7, rue de Bellevue
25500 Montlebon
France

Tél. : 0033 7 83 90 86 57
teatrodelavuelta@gmail.com
[facebook.com/TeatroDeLaVuelta](https://www.facebook.com/TeatroDeLaVuelta)

www.teatrodelavuelta.com

AUTRES

Jonglage, guitare et percussion
latine (niveau intermédiaire)

LANGUES

Espagnol (langue maternelle)
Français (courant)
Anglais (intermédiaire)

PRIX

11 prix reçus en Allemagne, France,
Espagne, Australie, Argentine
et Équateur.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

COMÉDIEN (2002-2018)

701 représentations de spectacles en solo.
Tournées dans 22 pays (5 continents).

FESTIVALS (2002-2018)

Participation à 68 festivals de théâtre en Europe et en Amérique Latine.

METTEUR EN SCÈNE (2007-2018)

Mise en scène et co-écriture de 23 pièces de théâtre, clown, théâtre gestuel
et danse contemporaine en Europe et en Amérique Latine.

DRAMATURGE (2007-2018)

4 textes écrits et plusieurs dramaturgies de théâtre gestuel.
2 textes publiés en France et en Équateur.
Textes traduits en français et portugais.

PÉDAGOGUE (2002-2018)

Professeur de plusieurs disciplines théâtrales à:
Teatro Nacional de La Habana (Cuba),
Cirque d'Orge et Loly Circus (France),
Escola de Clown de Barcelona (Espagne),
Phare Ponleu Selpak Circus (Cambodge),
Conservatoire El Barco (Costa Rica),
Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay)
Universités Estatal et Del Azuay (Équateur).
Animateur de 166 stages de clown, théâtre et théâtre gestuel en Europe,
Afrique, Amérique et Asie.

CINÉMA (2002-2018)

Rôle principal dans 7 courts métrages et dans le long métrage
« Prometeo Deportado » (Fernando Miele)

1996-2001

Comédien pour plusieurs compagnies de théâtre, marionnettes et théâtre
gestuel (Équateur).

FORMATION

2017-2018 École de théâtre physique « Dell'Arte International » (États Unis)

2005-2006 École de Clown et Cirque « Le Samovar » (France)

2004-2005 École internationale de théâtre « Jacques Lecoq » (France)

1998-2001 Laboratoire de théâtre « Malayerba » (méthode Stanislavski)
(Équateur)

1996-2017 Plusieurs formations en théâtre, scénario, dramaturgie, danse,
jonglage, mime, clown, commedia dell'arte et percussion
(Équateur, Pérou, Espagne, Argentine).



CARLOS GALLEGOS

Comédien / Metteur en scène /
Dramaturge / Pédagogue

FESTIVALS (sélection)

Mad River Festival
(USA)

Festival Le Coup de Chapeau
(France)

CASA Latin-American theater Festival
(Angleterre)

International Theater Festival
Monodrama Thespis (Allemagne)

Festival de Théâtre Ibéro-américain
Translatines (France)

Festival International de Théâtre
de Alentejo (Portugal)

Festival Mirada do Santos (Brésil)

Festival Cuba Hoy (France)

Festival International de Théâtre
de Manizales (Colombie)

Festival de Théâtre Hispano-américain
Don Quijote (France)

PRIX (sélection)

Lauréat du XIV festival de monologues
« Le Coup de Chapeau » France (2015)
Prix du public et Prix des directeurs
IX festival international
« Monodrama Thespis »
Allemagne (2014)
Prix Iberescena (2011)
Prix meilleure pièce de l'année
Municipalité de Quito, Équateur (2011)

LA PRESSE EN PARLE...

« Gallegos fait preuve de beaucoup de doigté. »
THE PRESS DEMOCRAT (États-Unis)

« Carlos Gallegos me rappelle beaucoup Roberto Begnini. L'équilibre parfait
entre humour et tragédie. »
FOR ALL EVENTS (États-Unis)

« La découverte majeure est venue du jeune comédien, auteur et metteur
en scène, Carlos Gallegos. »
L'HUMANITÉ (France)

« Un acteur magnifique. »
ARTEZ (Espagne)

« Un humour mélancolique à la Charlie Chaplin avec un clin d'œil au
'théâtre pauvre' de Grotowski et sans cesse aux fins absurdes de Beckett. »
KIELER NACHRICHTEN (Allemagne)

« Carlos Gallegos est tout simplement magnifique et bouleversant. »
FREQUENCE MISTRAL (France)

« Une précision digne d'une édition cinématographique. »
EL APUNTADOR (Équateur)

« Splendide. »
MILENIO (Mexique)

« Un petit bijou de finesse intellectuelle et de précision gestuelle. »
LE CLOU DANS LA PLANCHE (France)

« Une interprétation spectaculaire. »
LA REPÚBLICA (Espagne)

« Un spectacle sans paroles mais qui résonne des mille bruits de la vie et
du voyage. »
RUE DU THEATRE (France)

« Un talent fou. »
LE CLOU DANS LA PLANCHE (France)

« Un grand créateur théâtral. »
ARTEZ (Espagne)

« Réellement surprenant. »
PRIMER ACTO (Espagne)