

# EGEAC#3

## Etat des lieux de l'emploi des pédagogues

---

PRESENTATION DES RESULTATS

26.10.2024

# Sommaire

---

- Introduction
- Démarche et méthodologie
- Profil des répondants
- Conditions emploi
- Parcours et profil
- Motivations et difficultés
- Formation
- Perspectives
- Éléments issus des entretiens qualitatifs
- Conclusion

# Remerciements

---

- Ecoles et pédagogues ayant participé à l'enquête qualitative et quantitative
  - Merci pour votre temps précieux et votre sincérité
- A l'ensemble des répondants du questionnaire en ligne
  - Merci de votre implication dans la démarche et dans votre métier
- Fédération Française des Écoles de Cirque
  - Merci à Raphael et aux équipes pour la co-construction de la démarche et pour la diffusion du questionnaire

# Démarche et méthodologie

---

- Détermination d'un échantillon pour l'enquête qualitative
- Réalisation de 15 entretiens qualitatifs
- Synthèse des entretiens qualitatifs
- Conception d'un questionnaire en ligne
- Diffusion du questionnaire par la FFEC
- Analyse des 244 réponses au questionnaire
- Synthèse des résultats

# Profils des répondants

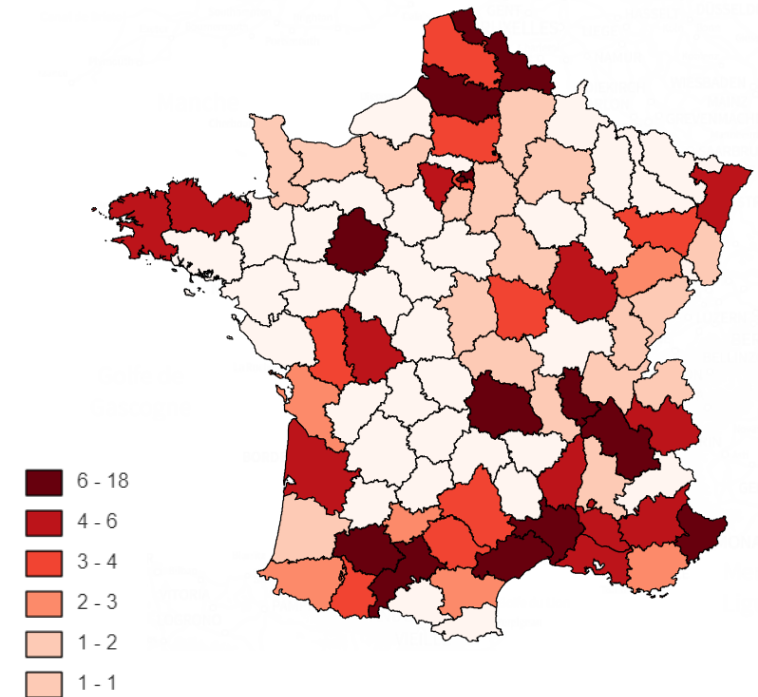
Intervenant·e pluridisciplinaire	136
Intervenant·e monodisciplinaire	20
Coordinateur·rice pédagogique	11
Responsable pédagogique	43
Directeur·ice	5
Initiateur·rice	2
Stagiaire	3
Plusieurs fonctions	16
Autre fonction	8

Age moyen : 39 ans - Min : 18 – Max : 71

Ancienneté moyenne : 14 ans - Min : 0 – Max : 42

32% des répondants travaillent pour des écoles non adhérentes à la FFEC

## Nombre de répondants par département (écoles)



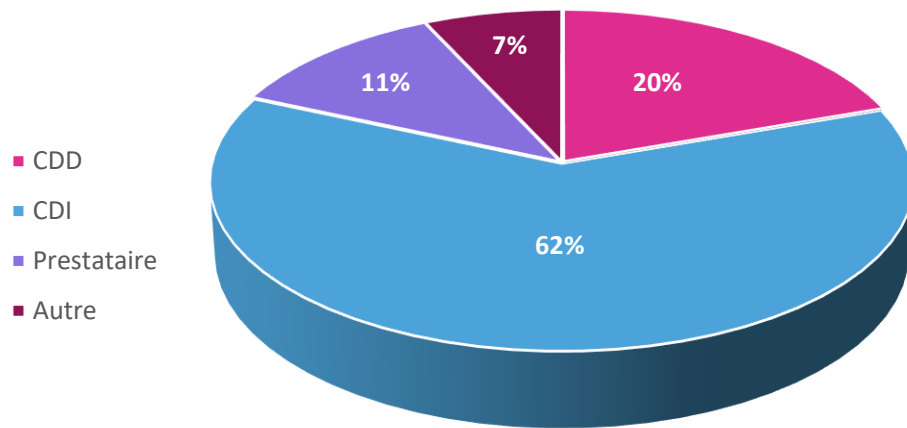
+ 2 Guyane et 2 La Réunion

# Conditions emploi

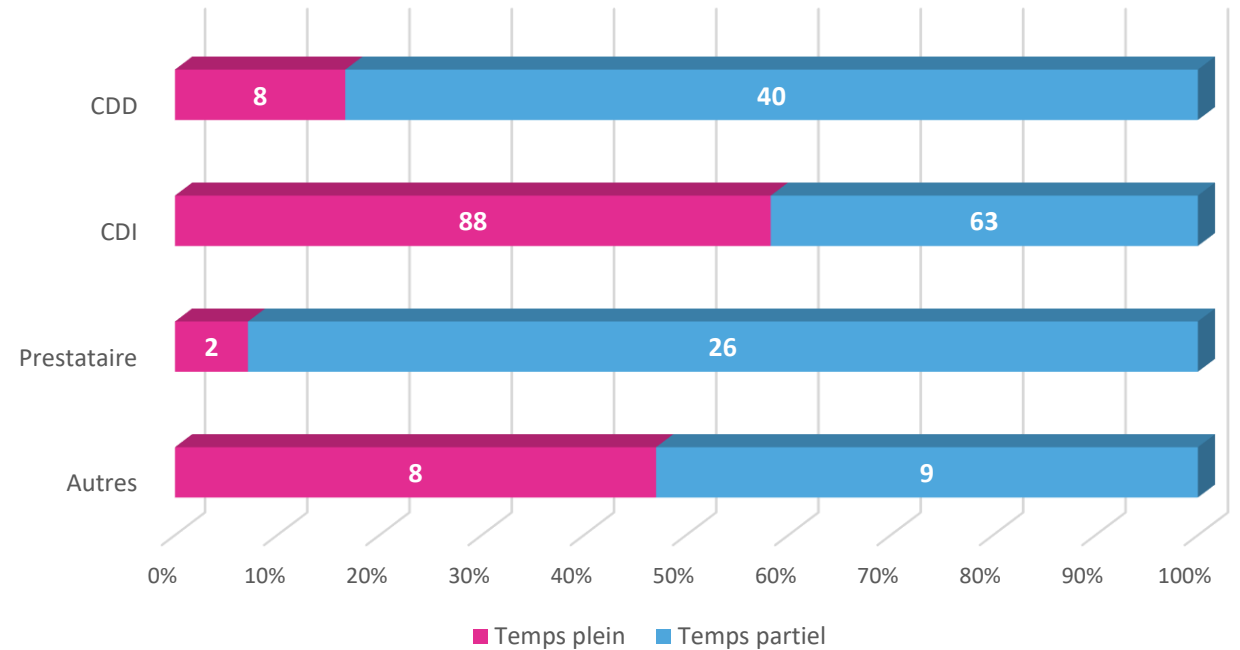
---

# Statut et temps de travail

## Statut dans l'emploi de pédagogue

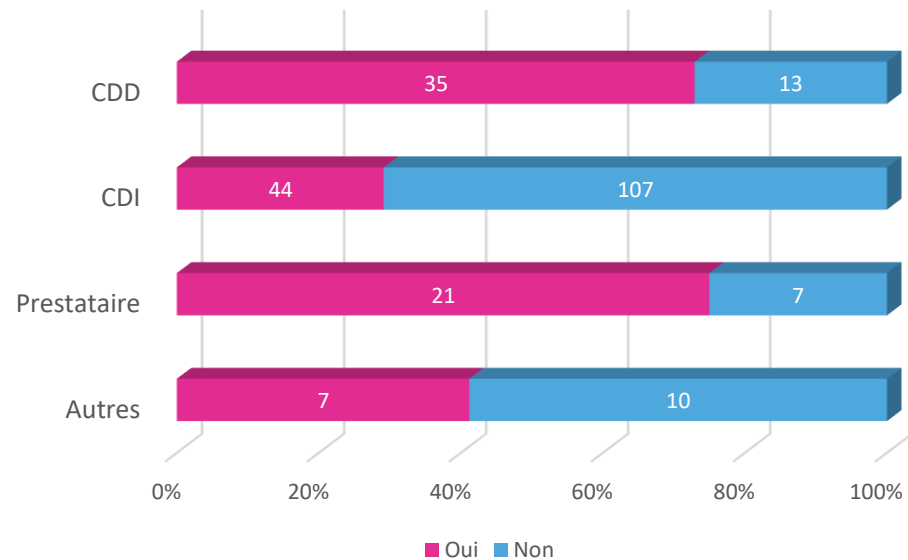


## Temps de travail selon le statut



# Statut et temps de travail

## Statut et cumul avec un autre emploi



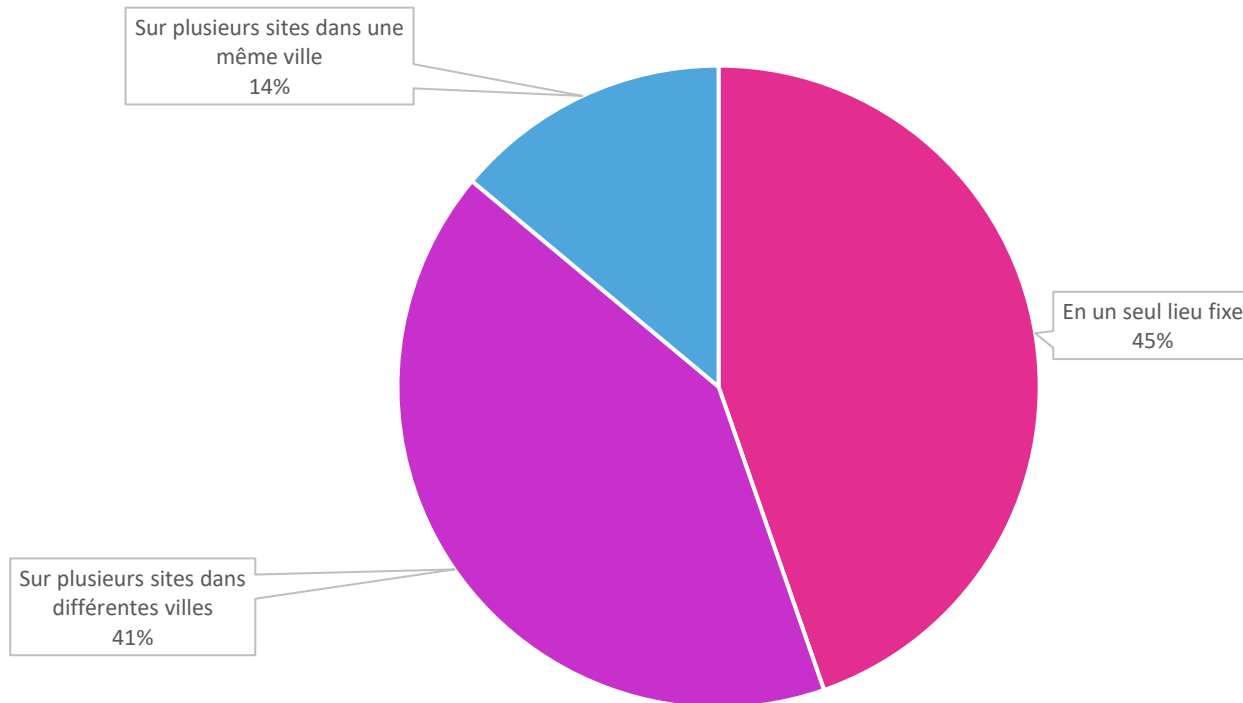
## Nombre de jours travaillés selon le temps de travail

	Nombre de jours travaillés						
	1	2	3	4	5	6	7
Temps partiel	25%	15%	18%	15%	23%	3%	1%
Temps plein				8%	72%	20%	1%

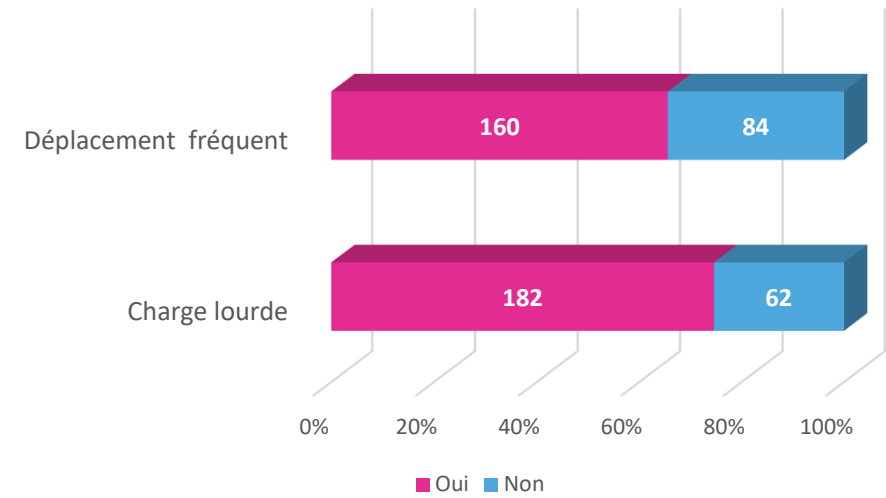


# Conditions d'exercices

## Lieu d'exercice principal



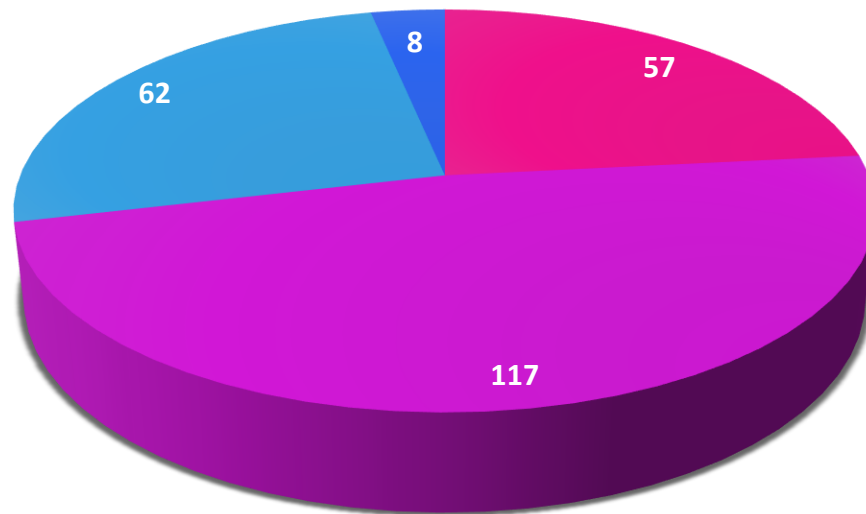
## Conditions d'exercice



		Charge lourde	
		Oui	Non
Déplacement fréquent	Oui	53%	12%
	Non	21%	13%

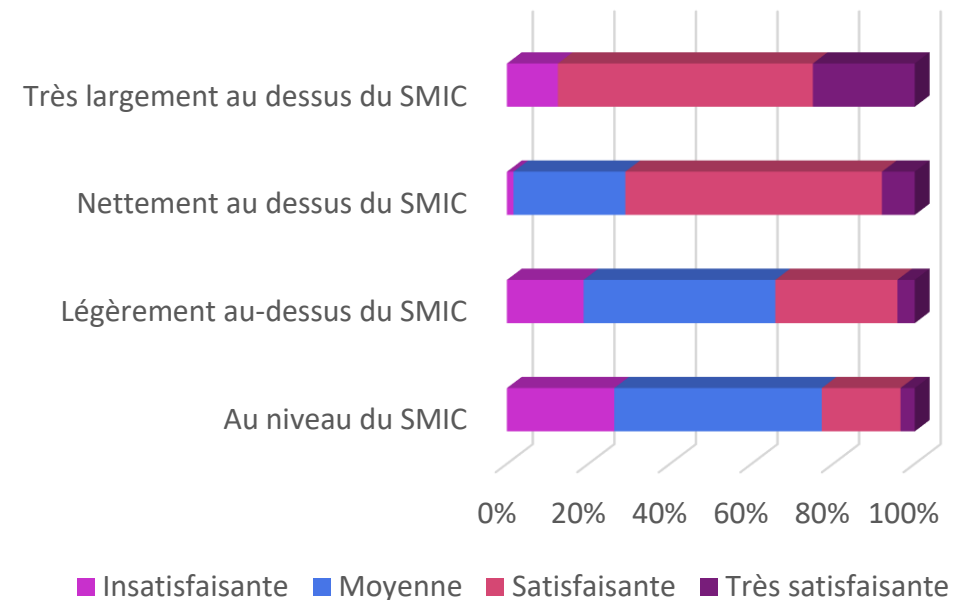
# Rémunération

## Niveau de rémunération

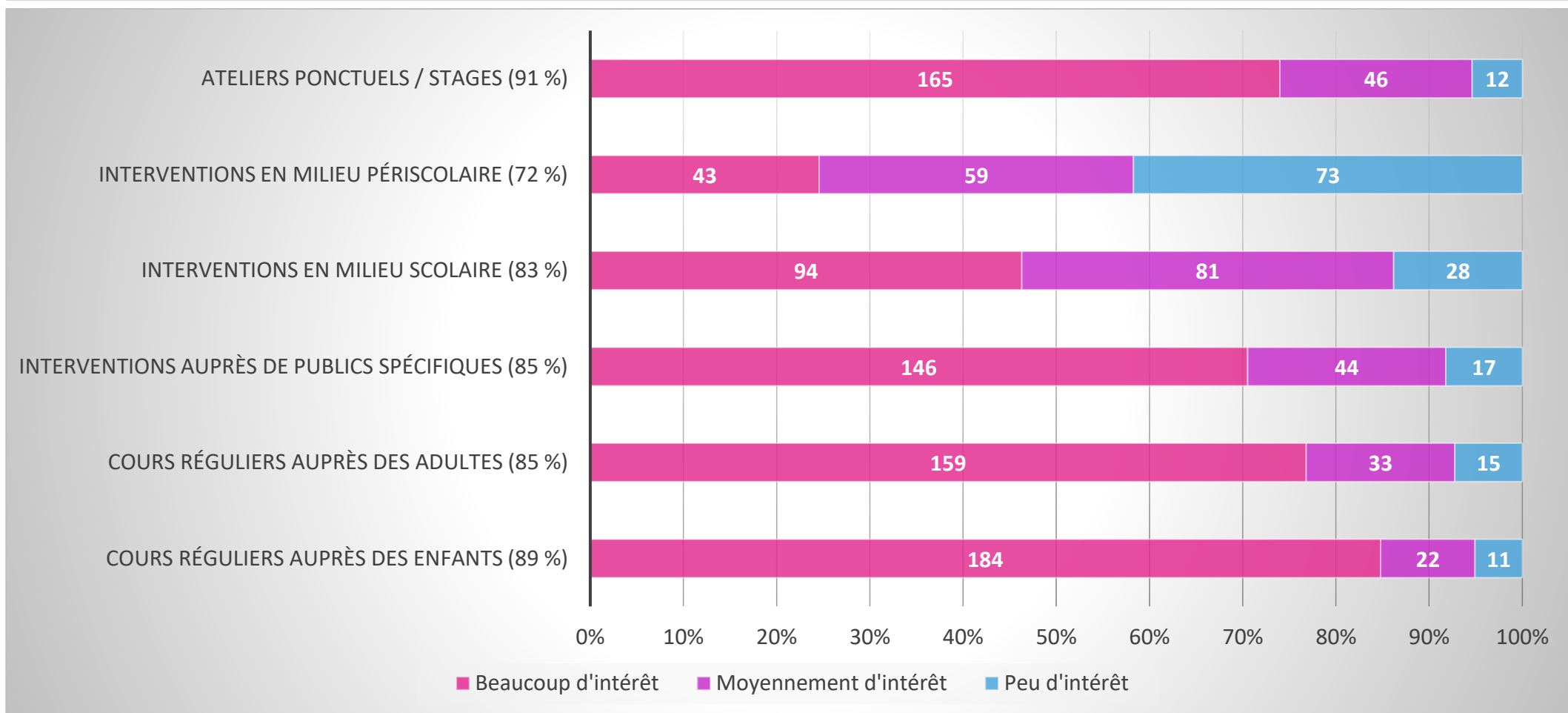


- Au niveau du SMIC
- Légèrement au-dessus du SMIC
- Nettement au-dessus du SMIC
- Très largement au-dessus du SMIC

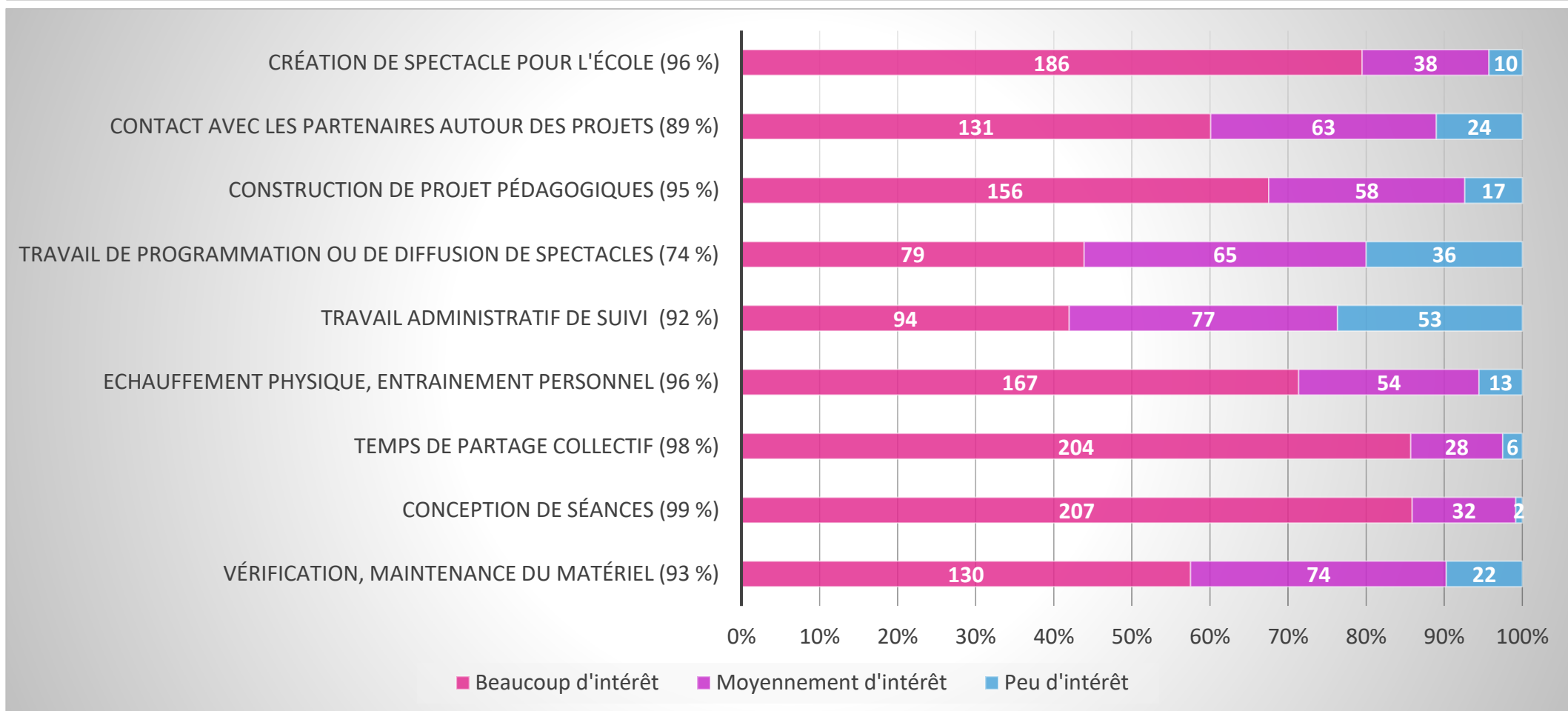
## Satisfaction selon le niveau



# Niveau intérêt – Missions pédagogiques



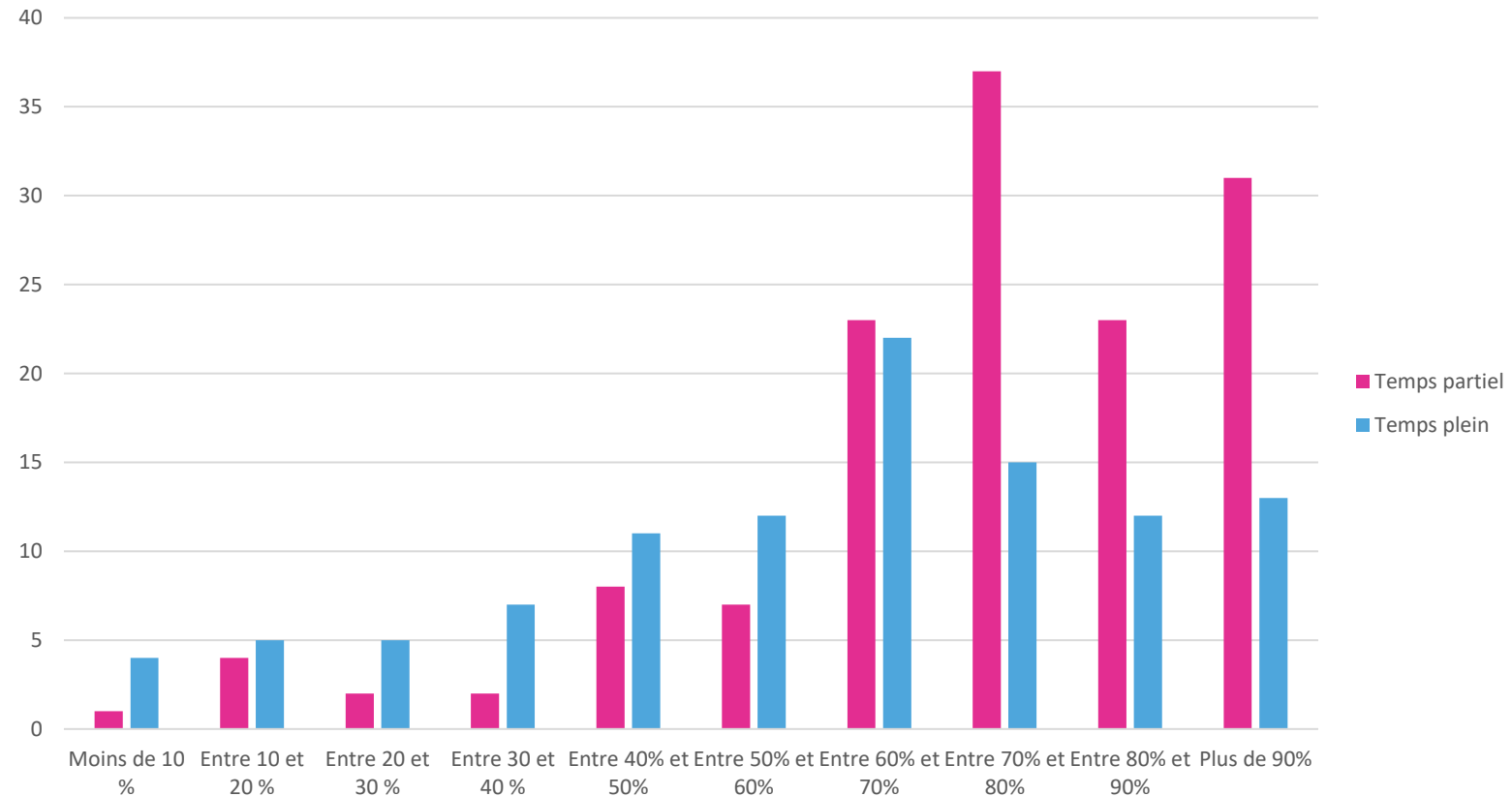
# Niveau intérêt - Autres missions



# Face à face pédagogique

- Pour la majorité des pédagogues, la part du face à face se situe au-delà de 70 % du temps de travail

Part du face à face pédagogique dans le temps de travail

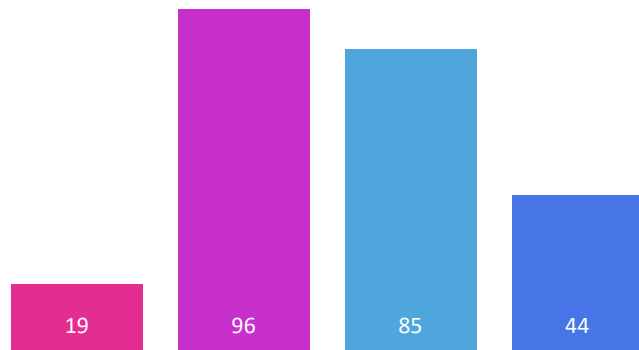


# Parcours et profil

---

# Parcours et diplôme

## Niveau de formation initiale



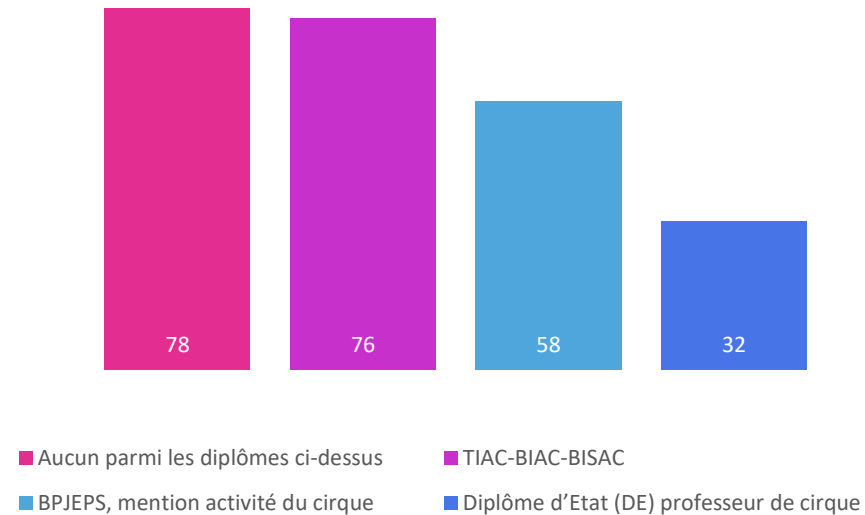
- Aucun diplôme
- Diplôme de niveau secondaire (CAP, BEP, Bac)
- Diplôme de niveau post-secondaire (BTS, DUT, Licence)
- Diplôme de niveau supérieur (Master, Doctorat)

## Proportion des pédagogues avec une expérience antérieure dans les secteurs suivants :

Animation	68%
Education	32%
Education spécialisée	20%
Artistique	55%
Autre secteur	61%

# Parcours et diplôme

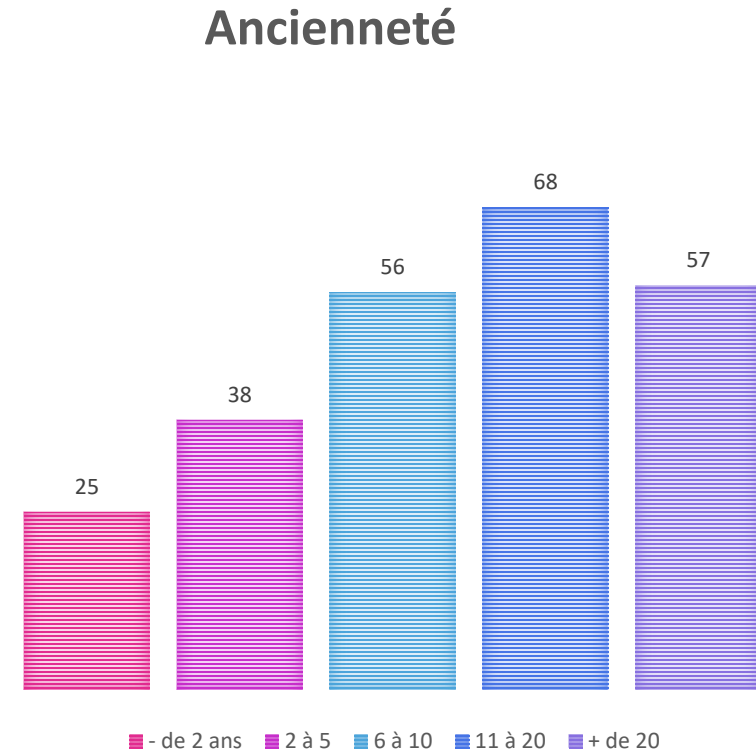
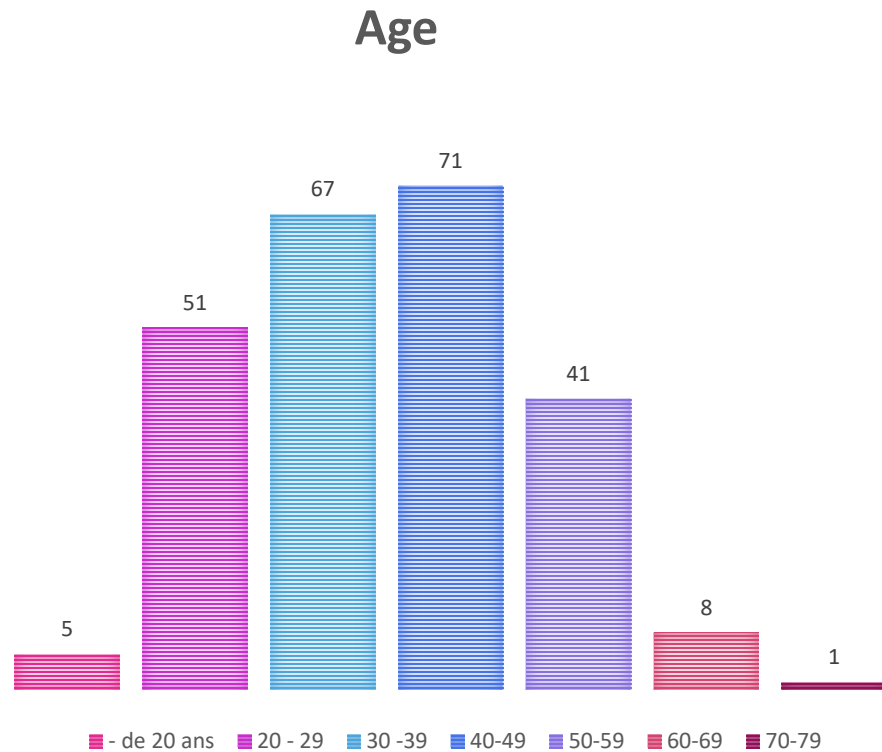
## Diplôme d'enseignement des arts du cirque le plus élevé



- 94 % des non titulaires d'un diplôme des enseignements des arts du cirque sont titulaires d'un autre diplôme
- 30 % des diplômés possèdent plusieurs diplômes d'enseignement des arts du cirque



# Profil et parcours



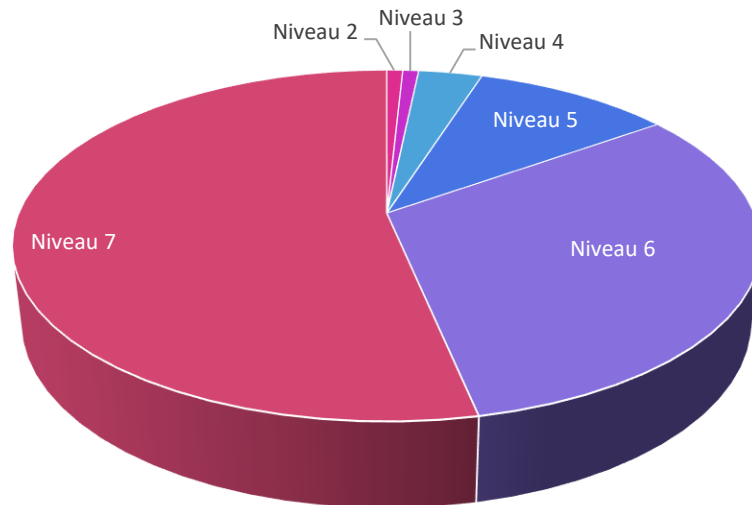
# Motivations et difficultés

---

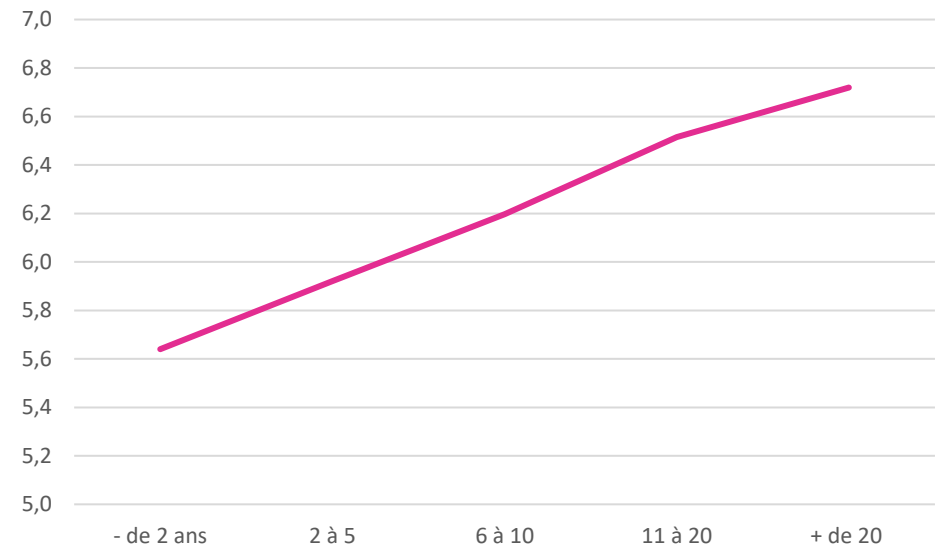
# Engagement et reconnaissance

## Engagement

Sur une échelle de 1 à 7 comment estimez-vous votre niveau d'engagement dans le métier de pédagogue des arts du cirque ?

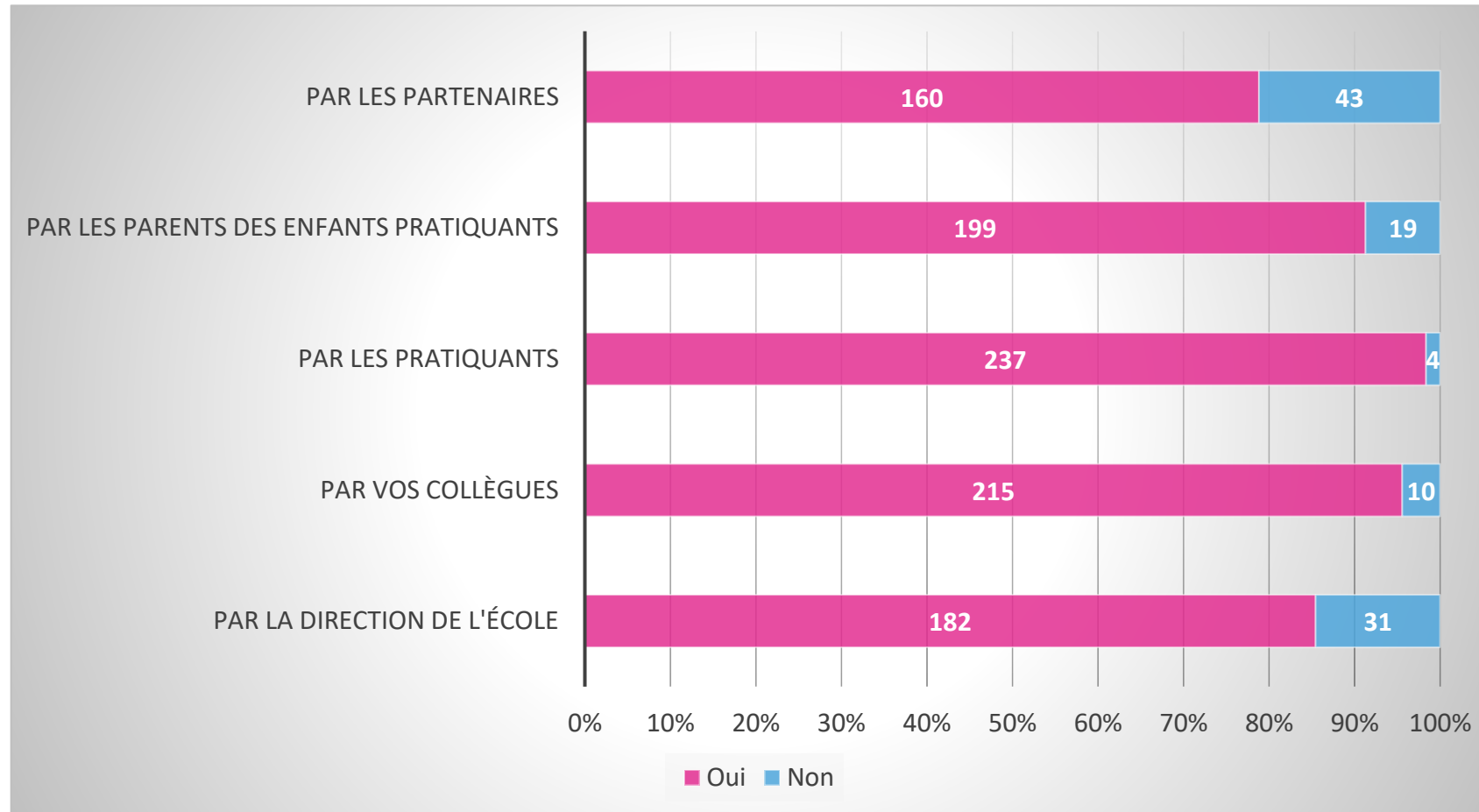


## Engagement et ancienneté

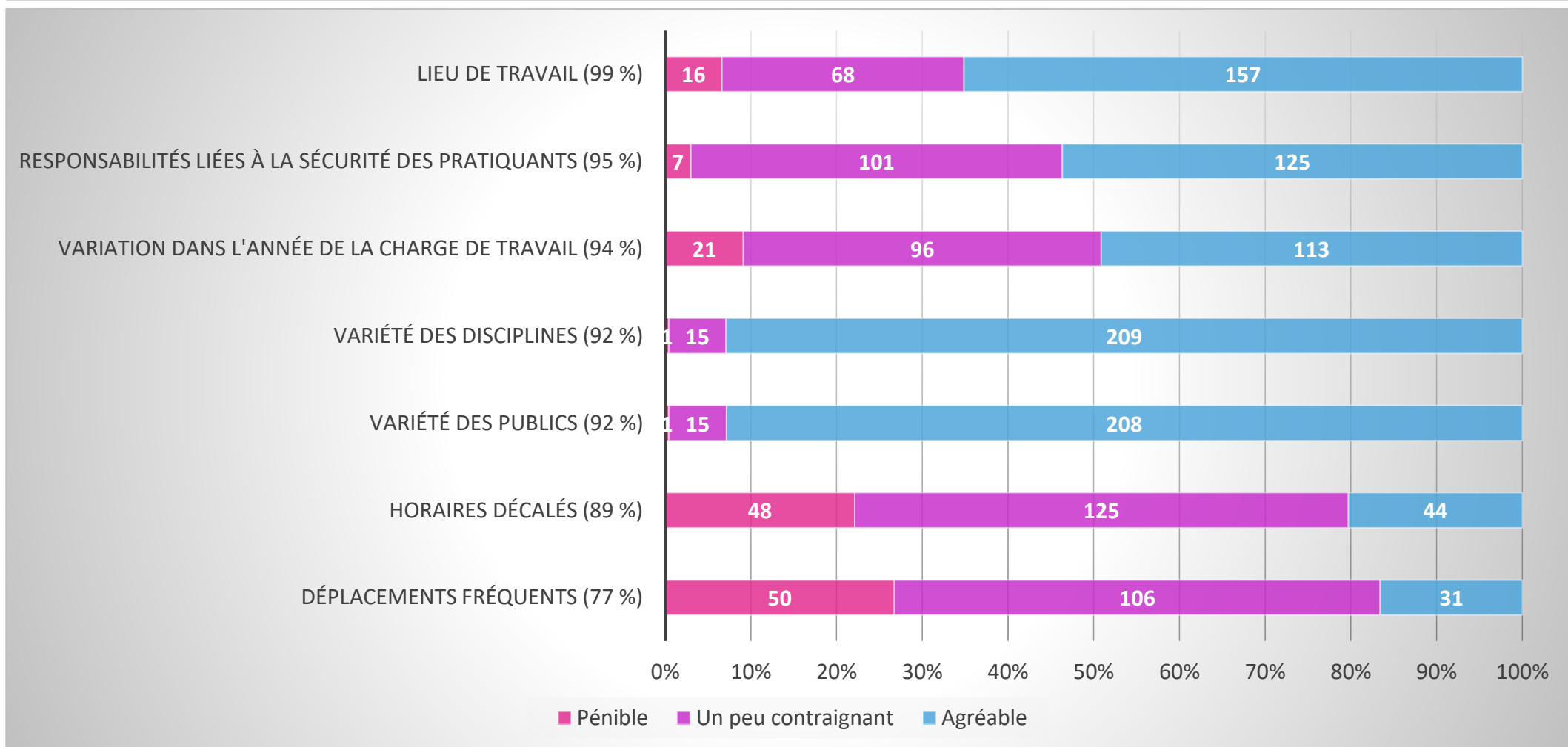


➤ Moyenne du niveau d'engagement dans le métier de pédagogue des arts du cirque : 6,3 / 7

# Sentiment de reconnaissance

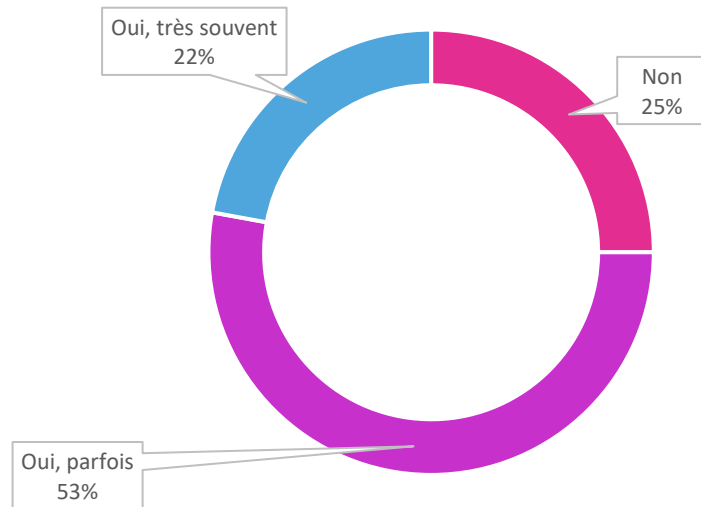


# Ressenti sur certains aspects du métier

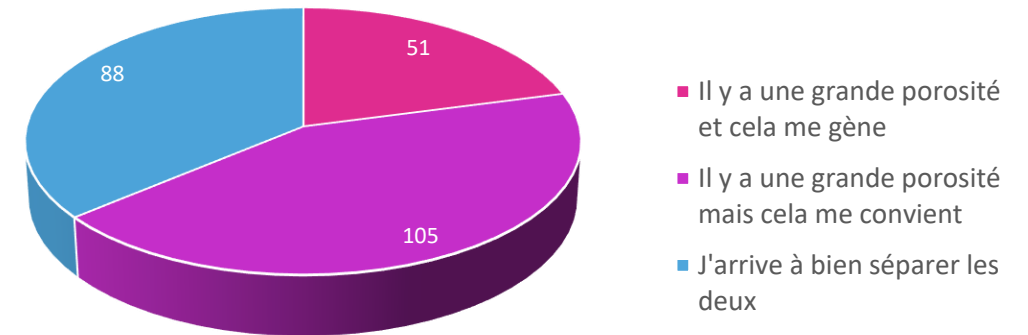


# Santé et vie personnelle

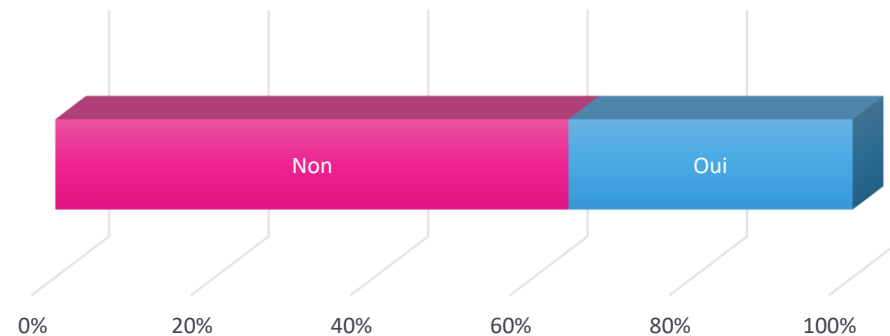
## Préoccupation santé physique



## Equilibre vie pro / vie perso



## Sentiment de stress

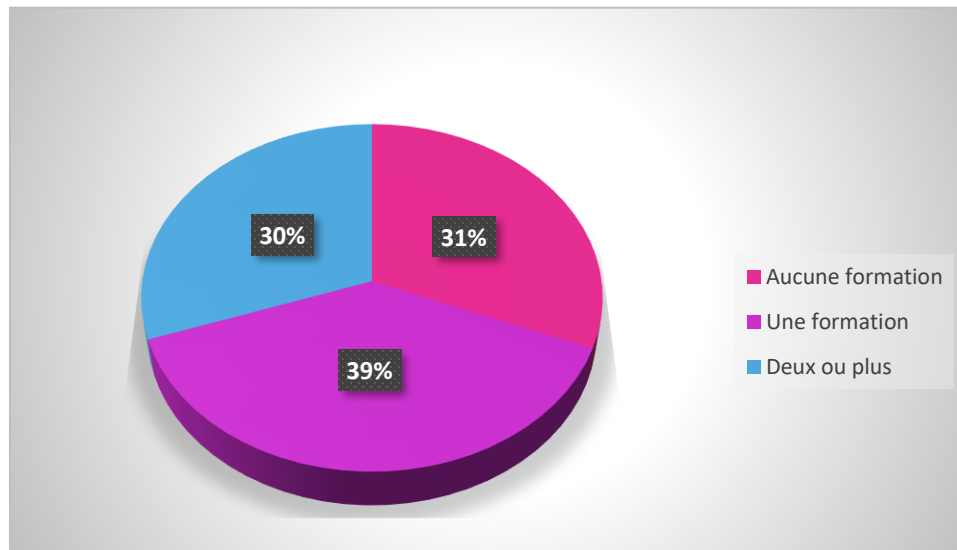


# Formations

---

# Formations récentes

## Formation suivies en 2023 ou 2024



## % de personnes concernées parmi celles ayant suivies au moins une formation

Santé et sécurité au travail	32%
Formation certifiante dans le domaine de la pédagogie des arts du cirque (TIAC, BPJEPS, DE)	27%
Techniques pédagogiques	27%
Perfectionnement technique sur un agrès	21%
Outils administratifs	16%
VHSS	16%
Gestion de projets	5%
Autre	23%



# Souhait de formation

---

Perfectionnement technique sur un agrès	41%
Techniques pédagogiques	32%
Gestion de projets	20%
Formation certifiante dans le domaine de la pédagogie des arts du cirque (TIAC, BPJEPS, DE)	17%
Outils administratifs	13%
Santé et sécurité au travail	11%
Autre	12%
Je ne souhaite pas suivre de formation	13%

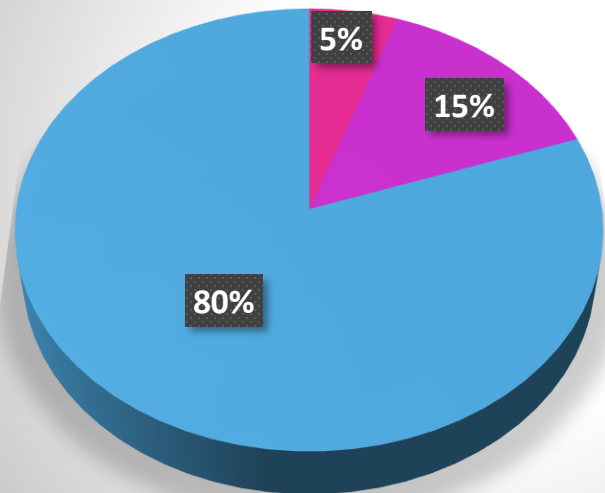
# Perspectives

---

# Perspectives

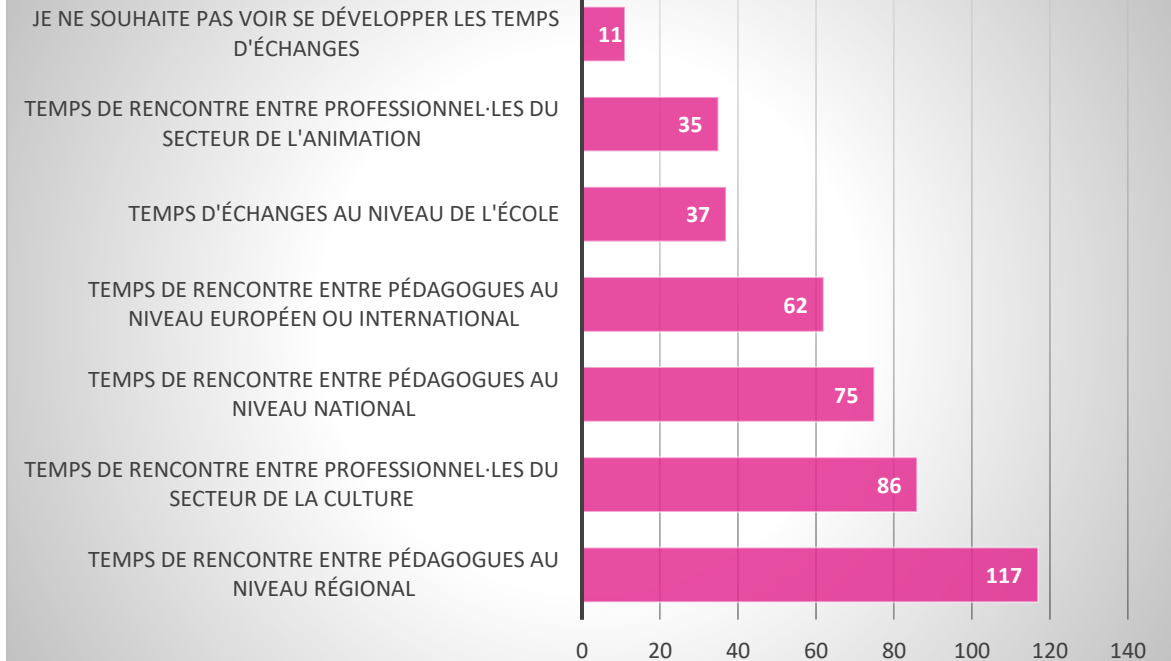
## Perspective dans 5 ans

Est-ce que vous vous imaginez travailler dans une école de cirque dans 5 ans ?



- Non car je serais en retraite
- Non, je pense que j'aurai changé de secteur d'activité professionnelle
- Oui

## Souhaits sur les temps d'échange



# Souhaits d'amélioration

Souhaits d'amélioration	
Meilleure rémunération	179
Plus de formations continues	89
Amélioration des conditions de travail	82
Plus de reconnaissance	63
Je ne souhaite pas spécialement d'amélioration	26
Autre...	14

Reconnaître les artistes sans les diplômes  
Reconnaissance des heures d'enseignement en école de loisirs dans l'intermittence du spectacle  
Moins de quadra masculinistes aux postes de pouvoir  
Accès aux droits pour nous et pour nos élèves mineurs  
Améliorer les subventions donnée par la mairie.  
Plus de perspectives d'évolutions pro  
Plus d'espace équipé en matériel de cirque pour ne pas balader le matériel sans cesse dans un camion.  
Ouverture et curiosité  
Intérêt pour l'anatomie fonctionnelle  
Contact avec le ministère de la culture  
Formation spécifique ex: soudure matériel cirque  
Des formations plus accessibles  
Reconnaissance institutionnelle,  
Diplômes Masters et doctorats

# Éléments issus des entretiens qualitatifs

---

- **Institutionnalisation et élitisation croissante du cirque contemporain** : Le cirque devient de plus en plus élitiste, avec des spectacles plus intellectuels, risquant de perdre sa dimension populaire et accessible.
- **Souhait d'une intégration accrue du cirque dans le cursus scolaire** : Intégrer davantage les arts du cirque dans le parcours éducatif permettrait de sensibiliser un plus grand nombre d'élèves et de faire découvrir cette discipline dès le plus jeune âge.
- **L'utilisation d'Instagram** influence de manière significative la manière dont certains pédagogues des arts du cirque travaillent avec leurs élèves. De plus en plus d'élèves arrivent en classe avec des vidéos trouvées sur Instagram, qu'ils utilisent comme source d'inspiration. Cela inverse parfois la dynamique traditionnelle où l'enseignant proposait les exercices.
- Certains pédagogues soulignent également une tendance à ce que les élèves cherchent à mettre du **propos** dans leurs numéros. Les élèves développent une réflexion autour du **sens** de leur performance et cherchent également à exprimer des idées ou des émotions à travers leurs créations.
- Les attentes des parents et des participants ont évolué, avec une **plus grande attention** portée à la **sécurité émotionnelle et physique des enfants**, ce qui influence les pratiques pédagogiques
- Les formations **VHSS** poussent les pédagogues à réfléchir sur leurs attitudes et à adapter leurs interactions avec les élèves. Ils sont désormais **plus attentifs** aux gestes qu'ils utilisent avec les élèves, notamment lors des parades et des exercices acrobatiques.

# Conclusion

---

- Un attrait du métier qui réside principalement dans la diversité des publics et des agrès, l'envie de transmettre, la création artistique, la reconnaissance des pratiquants et l'échange entre pairs
- Un très haut niveau d'engagement avec parfois une forte intériorisation des contraintes de la structure
- Métier « passion » avec conditions d'exercice difficiles (horaires décalés, faible rémunération, déplacements fréquents et exigence physique importante)
- Dans un contexte de vieillissement important, les enjeux pour l'attractivité du métier semblent se situer principalement sur la rémunération, les passerelles entre les différents emplois de la filière des arts du cirque (artistique, administratif, technique et pédagogique), la connaissance du cirque et de ses métiers et la reconnaissance institutionnelle.