**DOSSIER**

**DE CANDIDATURE**

**FORMATION PRÉPARATOIRE EN ARTS ACROBATIQUES URBAINS MENANT À LA CERTIFICATION :**

**“CONCEVOIR ET ANIMER UN PROJET ARTISTIQUE À VOCATION SOCIALE EN UTILISANT LE CIRQUE”**

[**Lien du site internet**](https://www.lepluspetitcirquedumonde.fr/formation-prequalifiante-en-arts-acrobatiques-urbains-menant-a-la-certification)

**Ce dossier doit être renvoyé complété avant lundi 2 Juin 2025**

**par e-mail à lucille****@ppcm.f****r ou par voie postale**

**Seuls les dossiers complets seront étudiés**

**Date des auditions pour les candidat.e.s retenu.e.s sur dossier : 30 juin et 1er Juillet 2025**

**Date limite de confirmation en cas d’admission : 21 juillet 2025**

**Les candidat.e.s retenu.e.s devront transmettre leur adresse en Ile-de-France et leur identifiant France Travail avant le 8 septembre 2025**

**Cette démarche est obligatoire pour que l’inscription en formation soit validée**

**CANDIDAT.E**

**Prénom :**

**Nom :**

**Âge : Né.e le :**

**INFORMATIONS GÉNÉRALES**

N° de sécurité sociale - Caisse d’affiliation :

Nationalité :

Adresse actuelle :

Code postal :

Ville - Pays :

Mail :

Téléphone :

Langues parlées :

**SITUATION ACTUELLE**

◻ Etudiant - niveau **-** allocataire d’une bourse, si oui laquelle :

◻ Salarié - emploi occupé :

◻ Demandeur d’emploi, **si oui :**

**N° demandeur d’emploi :**

**Date d’inscription à France Travail :**

◻ Allocataire du Revenu de Solidarité Active (RSA) :

◻ **Elève en formation artistique (arts du cirque ou autres domaines artistiques)**

**Type de formation – structure :**

◻ Autre situation, précisez :

**NIVEAU SCOLAIRE LE PLUS ÉLEVÉ**

◻ Brevet des collèges ◻ CAP, BEP

◻ Bac général (Filière) : ◻ BAC pro (spécialité)

◻ Bac général option Arts du cirque :

◻ Diplôme(s) d’étude(s) supérieure(s) (Licence, Master…)

◻ Diplôme(s) en animation (BIAC, TIAC, BISAC, BAFA option cirque, BPJEPS activités du cirque):

◻ DE Arts du cirque:

◻ DNSP artiste de cirque:

◻ Autre diplôme*,* *précisez* *:*

**Année d’obtention du dernier diplôme** :

**Possédez-vous une habilitation PSC1 valide de moins de 3 ans ?**

◻ oui ◻ non

**PÉRIODES DE TRANSITION**

**Si vous n’êtes plus en formation, qu’avez-vous fait depuis ?** (emploi, formation, loisirs…)

**Précisez :**

**SITUATION FINANCIÈRE**

**De quelle manière envisagez-vous de subvenir à vos besoins durant cette formation ?** (logement, nourriture, soins médicaux, transports, sorties, spectacles, frais de candidature aux écoles préparatoires et supérieures). **Ces frais ne sont pas pris en charge par l’organisme de formation.**

**ACQUIS**

Avez-vous suivi des cours d**’acrobatie** ? ◻ oui ◻ non

***Si oui, dans quelle(s) structure(s) et avec quel.les enseignant.e.s ?***

***Depuis quand*** *(nombre de mois, années de pratique)* ***et à quelle fréquence*** *(nombre d’heures par semaine) ?*

Avez-vous suivi des cours de **break et / ou de freerun** ? ◻ oui ◻ non

**Si oui, où et avec qui?**

***Depuis quand*** *(nombre de mois, années de pratique)* ***et à quelle fréquence*** *(nombre d’heures par semaine) ?*

Avez-vous suivi des cours ou des stages de **danse** ? ◻ oui ◻ non

***Si oui, quel(s) style(s)?***

***Depuis quand*** *(nombre de mois, années de pratique)* ***et à quelle fréquence*** *(nombre d’heures par semaine) ?*

Avez-vous suivi des cours ou des stages de **théâtre** ? ◻ oui ◻ non

***Si oui, dans quelle(s) structure(s) et avec quel.les enseignant.e.s ?***

***Depuis quand*** *(nombre de mois, années de pratique)* ***et à quelle fréquence*** *(nombre d’heures par semaine)*

**Quelle est votre expérience en animation (âge et spécificités des publics, cours réguliers ou stages) ?**

**Depuis quand (nombre de mois, années de pratique) et à quelle fréquence (nombre d’heures par semaine) ?**

**Quelles ont été les disciplines enseignées ?**

**Dans quelles structures avez-vous exercé ?**

**PROFIL TECHNIQUE : NIVEAU EN ACROBATIE**

**(Cocher la case correspondante)**

| **Eléments techniques** | **Non-acquis** | **En cours d’acquisition** | **Acquis avec parade** | **Acquis sans parade** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Roulade avant** |  |  |  |  |
| **Roulade arrière** |  |  |  |  |
| **Roue** |  |  |  |  |
| **Rondade** |  |  |  |  |
| **Saut de mains** |  |  |  |  |
| **Saut de tête** |  |  |  |  |
| **Souplesse avant** |  |  |  |  |
| **Souplesse arrière** |  |  |  |  |
| **Flip arrière** |  |  |  |  |
| **Salto avant** |  |  |  |  |
| **Salto arrière** |  |  |  |  |
| **Costal** |  |  |  |  |
| **Rondade flip** |  |  |  |  |
| **Rondade salto** |  |  |  |  |
| **Rondade flip salto** |  |  |  |  |
| **Trampoline chandelle** |  |  |  |  |
| **Trampoline ½ tour** |  |  |  |  |
| **Trampoline - saut groupé** |  |  |  |  |
| **Trampoline - saut écart** |  |  |  |  |
| **Trampoline - salto avant** |  |  |  |  |
| **Trampoline - salto arrière** |  |  |  |  |

**PROFIL TECHNIQUE : NIVEAU EN ÉQUILIBRE**

**(Cocher la case correspondante)**

| **Eléments techniques** | **Non-acquis** | **En cours d’acquisition** | **Acquis avec parade** | **Acquis sans parade** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Endurance** **(1 minute)** |  |  |  |  |
| **Placement corps en ligne droite** |  |  |  |  |
| **Fermeture totale tronc - jambes** |  |  |  |  |
| **Ecart facial** |  |  |  |  |
| **Écart antéro-postérieur gauche** |  |  |  |  |
| **Écart antéro-postérieur droit** |  |  |  |  |
| **Equilibre montée groupée** |  |  |  |  |
| **Equilibre montée écart** |  |  |  |  |
| **Equilibre montée carpée** |  |  |  |  |
| **Marche avant sur les mains** **(10 pas)** |  |  |  |  |
| **Marche arrière sur les mains** **(10 pas)** |  |  |  |  |
| **Pont** |  |  |  |  |

**PROFIL TECHNIQUE (suite) (Cocher la case correspondante)**

| **Eléments****techniques** | **Nombre d’années de pratique** | **Niveau actuel estimé** |
| --- | --- | --- |
| **Débutant** | **Initié** | **Avancé** |
| **Spécialisation(s) en cirque**--- |  |  |  |  |
| **Break et danses urbaines** |  |  |  |  |
| **Danses (contemporaine, classique, jazz)** |  |  |  |  |
| **Théâtre** |  |  |  |  |
| **Autres disciplines artistiques et / ou sportives** |  |  |  |  |

**ANIMATION**

**(Cocher la case correspondante)**

| **Animation** | **NSP****(ne sais pas)** | **Pas du tout** | **Des fois** | **Souvent** | **Toujours** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lors des animations de séances (de cirque, de danse…) j’analyse le contexte social et économique du public concerné  |  |  |  |  |  |
| Lors de la mise en place de séances (de cirque, de danse…), je prends contact avec la structure partenaire (centres sociaux, établissements scolaires, Instituts médico-éducatifs…) pour cibler leurs attentes  |  |  |  |  |  |
| Je connais les réglementations spécifiques de plusieurs institutions publiques (centres sociaux, établissements scolaires, Instituts médico-éducatifs,…)  |  |  |  |  |  |
| Lors de la mise en place de séances (de cirque, de danse…), je réalise une estimation des moyens matériels et humains nécessaires à la mise en œuvre du projet |  |  |  |  |  |
| Je conçois et formalise, sur un court, moyen et long terme des activitéspédagogiques en arts du cirque ou en danse ou autre activité artistique et physique |  |  |  |  |  |
| Je prépare mes séances (de cirque, de danse…) et construis mon programme selon le public ciblé et ses besoins |  |  |  |  |  |
| Je suis attentif /attentive à la place de l’expressionartistique de chaque participant  |  |  |  |  |  |
| Je prépare l'aménagement d'un espacepédagogique sécurisé et sécurisant en mettant en place les règles de sécurité pour chaque discipline (de cirque, de danse…) |  |  |  |  |  |
| J’établis et maintiens un cadre d'intervention clair, inclusif, respectueux des participants et propice à la réalisation des activités ludiques etartistiques proposées |  |  |  |  |  |
| Je connais le notions de base du fonctionnement du corps humain, de l’anatomie fonctionnelle et de la physiologie et les applique dans mes séances en les adaptant au profil physiologique de chaque participant dans le respect du corps et de la personne |  |  |  |  |  |
| J’anime seul et en équipe des activités artistiques (de cirque, de danse…) en valorisant le travail aussi bien individuel que collectif  |  |  |  |  |  |
| Je donne des retours d’amélioration des exercices en utilisant un feedback positif |  |  |  |  |  |
| Je choisis la forme de la finalisation du projet d’animation selon le public, ses besoins et les attentes des partenaires et de ma structure employeur |  |  |  |  |  |
| J’accompagne mon public vers la réalisation d’un spectacle devant un public si telle est la finalisation de mes séances |  |  |  |  |  |
| Je priorise l’acquisition des compétences transversales qui traduisent des valeurs sociales fondamentales:l'estime de soi, la confiance aux autres, la solidarité, l'empathie, l’entraide |  |  |  |  |  |
| Je réalise le bilan quantitatif et qualitatif de mes interventions bénéficiaires |  |  |  |  |  |
| J’analyse ma propre pratique professionnelle en acceptant de remettre en question mes méthodes pédagogiques |  |  |  |  |  |

**ANTÉCÉDENTS MÉDICAUX - Document confidentiel -**

**BLESSURES / ACCIDENTS / OPÉRATIONS**

Fractures ou fracture de fatigue : ◻ oui, **précisez :** ◻ non

Entorses, luxations : ◻ oui**, précisez :** ◻ non

Problèmes musculaires (élongation, déchirure) : ◻ oui**, précisez :** ◻ non

Problèmes tendineux (tendinite, rupture) : ◻ oui, **précisez :** ◻ non

Interventions chirurgicales : ◻ oui **précisez :** ◻ non

Hernies : ◻ Si oui, précisez : ◻ non

Autres : ◻ Si oui, **précisez :** ◻ non

**ALLERGIES**

◻ oui, **précisez :**  ◻ non

Asthme ◻ oui ◻ non

**AUTRE INFORMATION RELATIVE A LA SANTE**

**QUESTIONNAIRE**

**Pour quelles raisons souhaitez-vous faire cette formation ?**

**Avez-vous une idée de la suite de votre parcours à l’issue de cette formation ?**

**Pensez-vous être capable de gérer en autonomie des démarches administratives relatives à la formation et être autonome tout au long de la formation ? (France Travail, assiduité)**

**Formation préparatoire en arts acrobatiques urbains menant à la certification**

**“Concevoir et animer un projet artistique à vocation sociale en utilisant le cirque”**

**Objectifs pédagogiques**

La formation permet de concevoir, mettre en œuvre, animer, suivre et évaluer des séances d’une activité artistique physique (arts du cirque, danse, théâtre physique…) destinées à des publics spécifiques (échec scolaire, situations de handicap, victimes de discrimination…) en utilisant les méthodes du cirque social.

* Analyser les besoins et définir le périmètre de l’intervention
* Concevoir des activités artistiques pertinentes au regard du public visé et du projet social de la structure
* Animer les interventions de manière ludique et dans le respect des règles de sécurité et contraintes du projet
* Adapter les interventions en fonction des capacités ou possibilités physiques, psychologiques et cognitives des participants
* Utiliser une démarche inclusive développant les valeurs sociales et respectant la progression de chacun

**Dates, horaires de la formation**

**Du 6 octobre 2025 au 26 juin 2026**

**920 heures réparties sur 30 semaines comprenant une pratique quotidienne des arts du cirque**

**Dates prévisionnelles des épreuves de certification : 22 et 23 juin 2026**

La formation comprend :

**20 heures d’observation et analyse de projets utilisant le cirque social**

**10 heures de travail personnel tutoré (carnets de bord, analyse de pratique)**

**Les stagiaires bénéficient a minima d’une semaine de congés à chaque période de vacances scolaires de la zone C**

**Publics**

Cette formation s’adresse à des publics venant des secteurs du spectacle vivant et de l’animation, âgés de **18 à 22 ans**.

**Pré-requis**

* Être titulaire d'un titre ou d’un brevet d'animation en arts du cirque (BIAC, TIAC, BISAC, BAFA option cirque, BPJEPS activités du cirque) ou d’un diplôme d'enseignement des Arts du Cirque ou de la Danse (DE Professeur Arts du Cirque ou DE Professeur de Danse)
* ou d’un diplôme artistique (DNSP Arts du Cirque ou Danse)

**OU**

* **Etre titulaire d'un Baccalauréat option cirque et avoir une expérience dans l'animation des arts du cirque**
* **Etre en mesure de justifier d'une pratique avérée des arts du cirque ou de la danse de minimum 3 ans, ainsi que d’une expérience dans l'animation des arts du cirque**

**Pour tous : être détenteur d'une habilitation PSC1 valide de moins de 3 ans**

**Modalités de candidature**

Les candidat.e.s doivent retourner ce dossier de candidature complété, accompagné de toutes les pièces demandées, avant le **lundi 2 Juin 2025 par mail à : lucille@ppcm.fr**

**Ou par voie postale,** cachet de la poste faisant foi, à l’adresse suivante :

**Le Plus Petit Cirque du Monde**

**A l’attention de Mme Lucille Louvencourt**

Impasse de la Renardière 92220 Bagneux

**Pièces à fournir**

* **Le dossier de candidature complété**
* **1 photo d’identité collée sur le dossier de candidature**
* **1 photo en pied**
* **1 vidéo de 2 à 3 minutes d’un numéro de votre spécialité (lien Youtube accepté)**
* **1 lettre de motivation**
* **1 CV**

| **Une convocation avec l’ensemble des informations pratiques relatives aux auditions sera envoyée par mail aux candidats retenus sur dossier.****Les auditions auront lieu les 30 juin et 1er Juillet 2025 au Plus Petit Cirque du Monde.****Date limite de confirmation en cas d’admission : 21 juillet 2025****Les candidat.e.s retenu.e.s devront transmettre leur adresse en Ile-de-France et leur identifiant France Travail avant le 8 septembre 2025 pour finaliser leur inscription en formation. Cette démarche est obligatoire pour que l’inscription en formation soit validée.** |
| --- |

**Accès (auditions et formation)**

**Le Plus Petit Cirque du Monde**

Impasse de la Renardière 92220 Bagneux

**RER B depuis Paris : arrêt Bourg la Reine ou Fontenay-aux-Roses**

**Métro depuis Paris**

Métro 4 : Bagneux Arrêt Lucie Aubrac puis 20 min de marche

Métro 4 : Porte d’Orléans puis bus 188, arrêt Rue des Brugnauts

Métro 13 : Châtillon-Montrouge puis bus 391, arrêt Les Blagis

**Bus**

Au départ de Bourg la Reine : ligne 390 ou 394, Arrêt les Blagis

Au départ de Porte d’Orléans : ligne 188, Arrêt Rue des Brugnauts

Au départ de Châtillon-Montrouge : ligne 391, Arrêt les Blagis

**Hébergement et repas durant les auditions**

**L’hébergement, les transports et les repas sont à la charge des candidat**

Possibilité de prendre ses repas sur place, un frigo et des micro-ondes sont mis à disposition.

**Méthodes pédagogiques**

* Apports théoriques et ateliers de pratique
* Jeux et mises en situations pédagogiques
* Débats/ Présentations
* Etudes de cas
* Visionnage de supports audiovisuels et analyse critique
* Ateliers de recherche et de création
* Observation et animation d’un public réel

**Modalités d’évaluation**

Bilans intermédiaires à l’oral et à l’écrit

À la fin de la formation : Evaluation par un questionnaire d’évaluation de fin de session de formation (écrit individuel) et à l’oral (évaluation collective)

**Contenus d’enseignement**

* Pratique des arts du cirque (selon le niveau du départ)
* Découverte du milieu professionnel
* Initiation à la méthodologie de projet et aux méthodes inclusives d’animation
* Etude des publics et des structures partenaires
* Planiﬁcation des actions de cirque social
* Connaissance et vériﬁcation du matériel
* Gestion d’un groupe - Méthodes de communication non violente
* Connaissances des stades du développement psychomoteur de l’enfant
* Connaissances en anatomie fonctionnelle et physiologie
* Finalisation d’un projet de cirque social
* Utilisation des outils informatiques
* Etude de codes d’éthique professionnels
* Mise en place de ﬁches d’auto-évaluations

**Lieu - Auditions et formation**

Les auditions et la formation auront lieu dans les locaux du Plus Petit Cirque du Monde, situé impasse de la Renardière 92220 à Bagneux. Construit en 2015, le bâtiment, d'une superficie totale de 1900m2, comprend :

* un chapiteau de 580m2 équipé de tout le matériel nécessaire aux éventuelles pratiques acrobatiques et de représentation devant un public (gril avec grande possibilité d'accroche, projecteurs, enceintes, gradins…)
* la salle de résidence, de 330 m2, équipée d’une multitude d’agrès aériens en différentes hauteurs (trapèzes simples, doubles, tissus, cordes lisses, cerceaux aériens, mât chinois…), grands trampolines, une piste acrobatique dynamique, plus de 50 tapis de réception, de taille et d’épaisseur différents (10cm rectangulaires, 20 cm avec poignées…etc) des mini-trampolines et tremplins
* une salle de danse de 180m2, équipée d’un parquet de danse, d’un miroir tout le long du mur pour la pratique de la danse, de tapis de réception de toute taille (10cm, 20cm, 50cm…) des modules de pratique pour les éducatifs en acrobatie, du petit matériel pour les cours d’équilibre et d’ afcmd (sangles élastiques, briques, poids, balles pour la proprioception…)
* une salle de 30m2 de formation pour les contenus théoriques, équipée d’un vidéoprojecteur, d’un ordinateur, des enceintes, d’un paper-board, des tables et des chaises, et tout le matériel nécessaire au travail théorique

**Matériel mis à disposition**

Pistes d'acrobatie, divers tapis de réception, piste fast track, trampoline, modules de parkour, cannes d'équilibres, différents agrès pour les spécialisations (fil de fer, mât chinois, trapèzes, corde lisse, tissus, sangles, cerceaux aériens) matériel de jonglage et matériel divers pour les éducatifs et de la préparation physique.

**Assiduité**

**La présence des stagiaires à l’ensemble des cours est impérative.**

**Toute absence doit être justifiée.**

**Accessibilité pour les personnes en situation de handicap**

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap en fonction du profil et des besoins techniques définis par les critères de sélection de la formation. L’accessibilité est étudiée au cas par cas, selon la nature du handicap. Pour plus d’informations à ce sujet, vous pouvez nous contacter : **katerina@ppcm.fr**

**Tarif : 800€ (incluant le certificat)**

**Contacts**

**Mme Katérina Flora - Responsable des actions de formation –** **katerina@ppcm.fr**

**Mme Lucille Louvencourt - Coordinatrice des actions de formation – lucille@ppcm.fr**

**Tél : 01 46 64 64 24 / 06 31 42 07 14**



